

PROGRAMME DE FORMATION 2019

Linogravure en couleur

21 heures de formation

Formatrice : Adeline Rognon

Description et objectifs du cours

La linogravure utilise un matériau souple et homogène, facile d'utilisation, qui se prête à merveille à l'expérimentation de la couleur. Cette formation invite les participants à se familiariser avec les principes de base de ce procédé et à plusieurs approches de la polychromie. Impression sur papier teinté et rehauts blancs, fond coloré et dégradé, chine collé et technique par retrait de matière seront abordés. Les plaques seront imprimées sous presse à l'aide d'encre soluble à l'eau.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Cahier de notes et croquis, tablier, crayons, un crayon à mine gras, une efface.

Facultatif, si vous en avez : pinceau pour faire de l'encre de Chine, petit pot d'encre de Chine, crayon blanc.

Besoins particuliers

Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance. Si vous avez des croquis et images avec lesquels vous souhaitez travailler, apportez-les!

Matériaux fournis

- Plaques de linoléum
- Gouges
- Encres (noire et couleur)
- Papiers pour imprimer
- Papier calque
- Produits de nettoyage

Plan de cours et déroulement

Jour 1

Introduction

- Survol des procédés de gravure traditionnelle et en particulier la linogravure
 - Présentation d'une sélection d'exemples
 - Description des principes de base
 - Exercices de taille : point, plan, ligne
 - Impression des exercices, sur papier teinté ou en couleur
 - Planification des dessins préparatoires pour le cours suivant.
-

Jour 2

Premier projet à une plaque

- Une teinte (celle du papier), du noir et un rehaut de blanc.
 - Le dessin préparatoire : réalisation d'une maquette à partir d'un dessin et report sur plaque
 - Planification de la couleur.
 - Démonstration de la technique d'encre et d'impression avec la presse à épreuve.
 - Préparation des papiers : mouillages et repérage.
 - Impression des premières plaques.
-

Jour 3

Deuxième projet à 2 plaques : le dégradé

- Réalisation d'une deuxième maquette en vue de réaliser une image en couleur
-

Jour 4

Troisième projet

- Conception d'une nouvelle plaque pour l'imprimer avec la technique du Chine collé.
-

Jour 5

Suite du troisième projet



L'imprimerie
centre **d'artistes**

- Impression

Préparation du quatrième projet

- On prévoit une séparation de couleurs pour la technique par retrait de matière.
 - Impression de la première teinte : le fond.
-

Jour 6

Quatrième projet

- La technique par retrait de matière : gravure et impression de la deuxième teinte.
-

Jour 7

Quatrième projet

- Gravure et impression de la troisième et dernière teinte

Période de questions

Conclusion et pistes pour aller plus loin
