

PROGRAMME DE FORMATION 2018-2019

La reliure créative

15 heures de formation

Formatrice : Adeline Rognon

Description et objectifs du cours

L'art de la reliure remonte au Moyen-Âge. À travers les siècles et dans les mains des artisans, le savoir-faire s'est perpétué jusqu'à aujourd'hui. Dans cet atelier, les participants apprendront les principes de base d'une bonne pratique de la reliure : comment plier les papiers, reconnaître le sens de la fibre, coudre, coller et assembler des feuilles. Ils réaliseront plusieurs types de reliure (Japonaise, bradel, concertina, etc.) par l'apprentissage des étapes successives de la fabrication d'un livre.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Un carnet à dessin 9 x 12 po, de papier pas trop épais, un paquet d'aiguilles.

Une règle, un X-Acto, une équerre, un crayon à mine, une efface, une paire de ciseaux, un chiffon propre, un plioir et un carnet de notes.

Facultatif, si vous en avez : un petit tapis de coupe

Besoins particuliers

Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance. Si vous avez des papiers avec lesquels vous souhaitez travailler, apportez-les !

Matériaux fournis

- Cartons et carte
- Colle
- Toile de reliure
- Fils

Plan de cours et déroulement

Jour 1

Introduction

- Historique de la reliure et son lien avec l'histoire du livre;
- Présentation d'une sélection d'exemples;



L'imprimerie
centre d'artistes

- Présentation des outils;
 - Présentation des étapes de la réalisation d'un livre;
 - Description des principes de base : sens du papier, coupe des feuilles et pliage pour faire cahiers.
-

Jour 2

La couture française et la reliure à dos ouvert

- Réalisation du corps d'ouvrage : couture couture et assemblage des cahier, encollage et séchage.
 - Réalisation des plats : mesures, coupes, sablage, habillage, séchage.
 - Assemblage et séchage.
-

Jour 3

La reliure japonaise

- Réalisation du corps d'ouvrage : fabrication dun gabarit, utilisation du berceau, couture.
 - Spécificité et limite de cette reliure.
-

Jour 4

Reliure à plats rapportés

- Réalisation du corps d'ouvrage : utilisation du berceau, couture, encollage et séchage.
 - Spécificité et limite de cette reliure.
-

Jour 5

Reliures en accordéon : leporello et concertina

- Calcul des mesures. Recherche du rendement maximal dans une feuille.
- Pliage, confection des plats, assemblage et collage.
- Conclusion de l'atelier.