

L'imprimerie
centre d'artistes

PROGRAMME DE FORMATION 2019

Photographie alternative

Les mercredis 15, 22, 29 mai, 5 et 12 juin 2019 de 18h à 21h

Formatrice : Camille Lamy

15 heures de formation

6 participants

Description et objectifs du cours

Cette formation propose une initiation aux techniques d'impression photographique dites alternatives. Les participants exploreront la création de cyanotypes (procédé photographique monochrome qui donne un tirage bleu cyan) et d'anotypes (technique utilisant des pigments naturels pour créer des images photographiques). Ils apprendront à préparer des fichiers pour l'impression de négatifs numériques, préparer et appliquer une solution photosensible, puis exposer et développer des tirages. La formation abordera aussi l'impression sur divers types de papier, tissus et autres supports.

L'objectif de cette formation est de permettre aux artistes et créateurs de se familiariser avec les procédés enseignés en vue de les intégrer à leur pratique artistique. À l'issue du cours, les participants seront en mesure d'appliquer les techniques apprises et de poursuivre leur exploration en atelier.

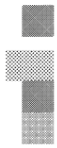
Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Cahier de notes, crayons, tablier ou chemise d'atelier (tabliers disponibles à L'imprimerie)

Besoins particuliers

Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance (voir déroulement détaillé). Si vous avez des photographies (fichiers numériques ou images imprimées) ou autres types d'images avec lesquelles vous souhaitez travailler, apportez-les sur une clé USB pour qu'on les regarde ensemble!



Matériaux fournis

- Papier de coton et tissu pour impression des images
- Solution photosensible (cyanotype et anthotype)
- Négatifs et positifs numériques
- Pinceaux, béciers, compte-gouttes, bacs de développement
- Châssis-presses («contact frames») pour imprimer les anthotypes
- Gants de nitrile
- Matériel pour fabrication d'une caméra «solargraph»

Plan de cours et déroulement

Jour 1

Introduction:

- Survol des procédés abordés dans le cours (bref historique, notions techniques, matériel utilisé)
- Présentation d'une sélection d'exemples d'œuvres et d'artistes ayant travaillé les procédés alternatifs sur différents supports
- Démonstration dans la chambre noire: préparation de la solution photosensible et application de l'émulsion
- Exercice: création d'un photogramme en cyanotype (application de la solution photosensible sur papier, exposition, développement)

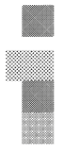
Exercice: fabrication d'une mini caméra sténopé («solargraph»), à exposer chez soi pendant les prochaines semaines.

*Pour la semaine 2 : envoyer une photographie à imprimer en cyanotype (fichier TIFF, noir et blanc, 5 x 7 po à 300 ppi).

*Pour la semaine 2 : apporter une photographie ou image à imprimer en anthotype (fichier TIFF, noir et blanc, 5 x 7 po à 300 ppi)

Jour 2

Première image imprimée en cyanotype:



L'imprimerie
centre d'artistes

Chaque participant(e) imprime son image en 2 copies (1 en prévision du virage à faire la semaine suivante). Préparation du papier, application de la solution photosensible, exposition du négatif, développement, séchage.

Exercice anotype: exemple d'images, rappel du processus et préparation de 2 émulsions différentes.

On applique l'émulsion sur 2 papiers à exposer au soleil dans les semaines suivantes (durée d'exposition à déterminer selon la météo!)

Impression d'un acétate transparent (positif) pour réaliser les anotypes

*Pour la semaine prochaine: envoyer une photographie à imprimer en cyanotype (fichier TIFF, noir et blanc, 5 x 7 po à 300 ppi).

Jour 3

Virages («toning»): présentation de différentes options de virages pour le cyanotype
Expérimentations avec deux virages différents: thé et jus de betterave

Création de négatifs numériques: démonstration dans le labo numérique
Préparation des fichiers, ajustements, flux de travail à L'imprimerie avec le système Piezography

Impression cyanotype sur papier de la 2^e image de chaque participant.

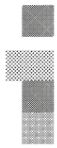
*Pour la semaine prochaine: envoyer une photographie à imprimer en cyanotype (fichier TIFF, noir et blanc, 5 x 7 po à 300 ppi).

Jour 4

Impression de cyanotype sur tissu (3^e image):
Démonstration et exposition d'un négatif sur coton.

Jour 5

Retour sur les résultats des anotypes de chacun.



L'imprimerie
centre **d'artistes**

Impression sur papiers alternatifs (papiers japonais, de couleur, calque, etc.). Temps libre pour réimprimer une image si désiré.

Numérisation des résultats obtenus dans chacune des caméras sténopé «solargraph».

Conclusion de l'atelier, discussion et pistes de recherche pour poursuivre le travail.