

Appel de dossiers – La Vitrine 2021-2022

Date de tombée : 6 septembre 2021

La Vitrine de L'imprimerie accueille en résidence des artistes-commissaires qui proposent un projet interdisciplinaire incluant plusieurs créateur.trice.s. En accord avec la mission et les valeurs du centre, la Vitrine est un prolongement de l'atelier s'ouvrant sur la rue Sainte-Catherine Est : une plateforme évolutive en recherche-crédation qui affirme d'emblée que « L'art commence où il se fait ».

Les projets sélectionnés favorisent l'expérimentation, la prise de risque, l'hybridité des pratiques actuelles et doivent tenir compte de l'espace disponible. Une attention particulière est accordée aux projets qui entrent en dialogue avec le quartier Hochelaga-Maisonneuve et ses résident.e.s. L'activation de l'espace vise à faire connaître le centre à tous.les créateur.trice.s et à d'autres publics.

L'imprimerie peut accueillir un seul projet en Vitrine annuellement. La coordination du projet (montages-démontages, activités spéciales) est prise en charge par l'artiste-commissaire en concertation avec la directrice de la programmation. Dans le cas où le projet nécessite un appel à participation, L'imprimerie s'engage à en faire la rédaction en collaboration avec l'artiste-commissaire et à le partager avec la communauté.

Modalités

- Les propositions formulées par un.e ou plusieurs artistes-commissaires sont acceptées; une personne répondante devra être désignée ;
- Les projets de commissariat doivent réunir plusieurs créateur.trice.s et/ou prévoir un appel à participation (aucun projet solo ne sera retenu);
- Projet de commissariat sur un an, les plages d'exploration pour les créateur.trices sont d'une durée de 3 mois chacune: Automne (oct-déc) 2021; Hiver (janv-mars) 2022; Printemps (avril-juin) 2022; Été (juil-sept) 2022;
- Prise en charge des montages et démontages ainsi que des liens avec les créateur.trice.s par l'artiste(s)-commissaire(s) en collaboration avec la directrice de la programmation;
- L'artiste-commissaire et les créateur.trice.s doivent être présents lors des événements publics du projet;

Informations pratiques

- Espace en vitrine mesurant environ 9' x 7' x 3' avec vue sur la rue Sainte-Catherine Est;
- Prise de courant accessible, éclairage à aménager selon les projets présentés.

Conditions d'accueil

La résidence offre pour le projet sélectionné:

- 1000\$ de cachet pour l'artiste ou les artistes-commissaires par année;
- 2000\$ de matériaux;
- 750\$ de cachet par créateur.trice participant.e au projet pour un total de quatre par année;
- Une rémunération de 100\$ chacun.e pour une activité de présentation du projet;

- Un accès privilégié aux services, équipements et installations de L'imprimerie pour tous les artistes du projet;

*Il est à prévoir que les frais de déplacement et de subsistance ne sont pas couverts.

Contenu du dossier

Veuillez noter que cet appel s'adresse uniquement aux artistes-commissaires.

- 15 images numériques accompagnées d'une liste descriptive : max 1Mb par fichier, JPG
- Curriculum Vitae, maximum de 3 pages ;
- Lettre d'intention de projet;
- La liste des créateur.trice.s invité.es au projet et leurs courtes biographies, le cas échéant;
- Un visuel incluant des œuvres des créateur.trice.s;
- Liste des besoins techniques liés au projet.

*Une attention particulière sera accordée aux membres de L'imprimerie, aux personnes Autochtones (Premières Nations, Inuit, et Métis), racisé.e.s (y compris les artistes récemment immigré.e.s), aux membres des communautés [2SLGBTQQIPAA+](#), et/ou aux personnes ayant des capacités différentes ou vivant une situation de handicap ou de maladie chronique. L'imprimerie encourage l'auto-identification des artistes et créateur.trice.s concerné.e.s afin de favoriser une représentation plurielle des diversités au sein du centre d'artistes.

Les artistes-commissaires qui souhaitent soumettre un dossier sont invités à prendre contact avec Geneviève Cadieux-Langlois, directrice de la programmation, par courriel à prog@limprimerie.art ou par téléphone au 514.360.1244 poste 222. Ce sera un plaisir de répondre à vos questions et de discuter afin de bien formuler votre dossier.

Faire parvenir votre dossier à : prog@limprimerie.art d'ici lundi 6 septembre 2021.

Historique des projets

Cliquez sur les hyperliens pour en savoir plus sur les projets antérieurs présentés en Vitrine.

[L'ÉCRIN - 2018-2021](#)

L'Écrin était un objet architectural et un espace d'exploration modulable, il visait à mettre en relation les artistes-commissaires Stéphane Gilot et Caroline Boileau et les artistes membres de L'imprimerie pour développer des mises en espace singulières de leur travail, à partir d'œuvres existantes ou en développement.

- Programmation 2018-2019 : [Nicole Panneton](#), [Andrée-Anne Dupuis Bourret](#), [Le Chantier de recherche sur l'image imprimée et photographique \(collectif\)](#), [Judith Bellavance](#), [Julie-Isabelle Laurin](#)
- Programmation 2019-2020 : [Ileana Hernandez Camacho](#), [Maryse Arseneault](#), Maggy Flynn, [Marie-Claude Gendron](#), [François Rioux](#)

[ARCHIVER L'ARTISTE - 2021](#)

Le projet de l'artiste commissaire Frédéric Bigras Burrogano proposait une réflexion sur le processus de création des artistes et valorise le travail réalisé en amont de la production d'œuvres d'art avec la participation de My-Van Dam, Michaëlle Sergile et Manoushka Larouche.