L'imprimerie
centre d'artistes

PROGRAMME DE FORMATION 2021-2022

Pratique de recyclage en reliure
4 séances de 3 heures
12 heures de formation
Formatrice : Adeline Rognon

Description du cours

Alors que les anciens pratiquaient déjà le recyclage parce que les matériaux étaient rares et précieux, le recyclage contemporain relève davantage d'une l'éthique liée au malaise de la surconsommation et du gaspillage qui en découle. Dans cet atelier, nous allons aborder des techniques contemporaines du recyclage, par l'utilisation de matériaux courants, commerciaux et condamnés à la boîte de recyclage. Nous allons nous sensibiliser à ces matériaux. Nous verrons à les utiliser comme matières de base nécessaires à certains types de reliure ou comme outil.

Objectif du cours

L'objectif de ce cours vise à sensibiliser les participants à des pratiques simples et peu dispendieuses. Comme le papier décoré avec de la colle naturelle ou des tampons pour réaliser des pages de garde, mais aussi l'utilisation de cartons recyclés et les papiers d'imprimante.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils :
-Une règle, un X-Acto, une équerre, un crayon à mine, une efface, un tapis de coupe, un pinceau fin, une paire de ciseaux, un chiffon propre, un plioir, et un carnet pour prendre des notes.
-Matériaux recyclés tels que boîte de céréales ou autres, sacs de riz (vides), bouchons de liège, cartes de banque (périmées), papier d'emballage de style kraft ou autre, papier de soie, enveloppes postales déjà utilisées.

Besoins particuliers
Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance. Si vous avez des papiers ou des matériaux avec lesquels vous souhaitez travailler, apportez-les !

Matériaux fournis

- papier canson
- aiguilles

- colle de reliure

Plan de cours et déroulement

Jour 1

Introduction

- Historique et présentation de la démarche de recyclage,
- enjeu sur la structure et la conception du livre.
- Présentation des étapes de la réalisation d'une reliure sans colle.
- Apprentissage ou rappel des principes de base : sens du papier, coupe des feuilles et pliage pour réaliser des cahiers et un corps d'ouvrage.

Jour 2

Papier décoré avec le procédé de la peinture à la colle.

- Fabrication de la colle.
- Fabrication de formes pour les motifs.
- Réalisation du décor sur les papiers, puis séchage.

Jour 3

Utilisation des matériaux textiles et cuirs recyclés pour la réalisation des plats.
Maquettes adaptées au papier utilisé au recto.

- Pliage, coupe et couture
- Réalisation du corps d'ouvrage
- Réalisation des plats.

Jour 4

le livre concertina et ses variantes, adaptées aux matériaux recyclés.
Principe de base du tressage simple du papier.

- Conclusion de l'atelier.
- Intérêt et potentiel de conservation lié à ce type de reliure.
- Bibliographie et liens utiles.
- Période de questions.