



L'imprimerie
centre d'artistes



PROGRAMME DE FORMATION 2022-23

L'IMPRIMERIE – Groupe de travail et de discussion sur la pratique Plan de cours

Formatrice : Caroline Boileau

7 séances de 3h

21 heures de formation

6 places (3 places minimum sont réservées aux membres du Studio 303)

*Sur appel à participation

Objectifs généraux

La formation permettra aux artistes de peaufiner la conception et la rédaction d'un projet en vue de présenter une demande de bourse, un dossier d'exposition ou de monter un site internet. Cette formation a pour objectif de les soutenir dans le développement de leur carrière artistique.

Objectifs spécifiques

Le *Groupe de travail et de discussion sur la pratique* est un atelier collectif qui propose aux participants d'approfondir leur démarche artistique à partir d'un projet en cours. Il propose aux artistes accompagnement personnalisé, travail d'équipe, lectures, exercices d'écriture et discussions de groupe.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Crayons et papier, ordinateur

Besoins particuliers

Avoir un projet à présenter et à développer!

Avoir vérifié la configuration minimale du système PC, MAC ou Linux.

Pour plus d'information : <https://support.zoom.us/hc/fr/articles/201362023-Configuration-minimale-du-syst%C3%A8me-pour-PC-Mac-et-Linux>

Résultats attendus

À la fin de cette formation, les participant(e)s auront acquis un savoir-faire qui leur permettra de:

- Développer des compétences dans la conception de projets de création;
- Concevoir leur flux de travail adapté à leurs besoins;
- Peaufiner un projet en intégrant la discussion en pairs à ses habitudes de travail.

Méthodologie

Les documents didactiques seront remis durant la formation par le formateur ou la formatrice. L'imprimerie préconise des stratégies d'apprentissage composées de lectures, d'exercices pratiques libres et dirigés ainsi que le compagnonnage à partir de projets à développer.

Modalités d'évaluation

Des exercices pratiques seront proposés aux participants afin de consolider les apprentissages théoriques. Un questionnaire d'évaluation de la formation sera remis à chaque participant(e).

Participant(e)s

Cette formation s'adresse à tous les artistes professionnels et en voie de professionnalisation, ainsi que les travailleurs culturels. En raison des espaces de travail restreint, des équipements disponibles et du soutien personnalisé apporté aux participants, cette formation est ouverte à un maximum de 6 participant(e)s.

Formateur(-trice)

Caroline Boileau travaille à partir d'une position féministe, avec un intérêt marqué pour la santé – intime, publique, sociale et politique – elle crée des œuvres, souvent hybrides, qui s'élaborent par une pratique multidisciplinaire à travers l'installation, le dessin, la vidéo et la performance. Le corps hybride, les multiples représentations du corps – et celui de la femme en particulier – est un thème récurrent dans sa recherche, inspirée par l'histoire de l'art, l'histoire de la médecine, des sciences et aussi de l'actualité. Par un travail en dialogue avec des lieux, des collections, des objets, des œuvres, des communautés et des gens, son travail tend à révéler des cohabitations improbables en proposant la transformation, à la fois poétique et politique, d'un espace partagé. Depuis 1995, l'artiste a participé à plusieurs résidences au Canada et en Europe. Son travail a été présenté lors d'expositions au Canada, aux États-Unis, au Brésil, en Belgique, en Espagne, en Autriche, en Finlande, en Norvège et en Suède. Son travail en vidéo est diffusé par le GIV [Groupe intervention vidéo] à Montréal. Caroline dirige des groupes de discussion sur la pratique artistique dès la fondation du Cabinet, un espace d'expérimentation photographique et poursuit à L'imprimerie depuis 2017.

www.carolineboileau.com

Plan de cours et déroulement (évolutif, en fonction des besoins des participants)

Jour 1

- Présentation des participant(e)s et des projets
 - Exercices de rédaction
-

Jour 2

- Exercices de rédaction
 - Travail sur les projets
 - Échanges et critiques
 - Retour sur les lectures
-

Jour 3

- Exercices de rédaction
 - Travail sur les projets
 - Échanges et critiques
 - Retour sur les lectures
-

Jour 4

- Exercices de rédaction
 - Travail sur les projets
 - Échanges et critiques
 - Retour sur les lectures
-

Jour 5

- Exercices de rédaction
 - Travail sur les projets
 - Échanges et critiques
 - Retour sur les lectures
-

Jour 6

- Exercices de rédaction
 - Travail sur les projets
 - Échanges et critiques
 - Retour sur les lectures
-

Jour 7

- Exercices de rédaction
- Travail sur les projets
- Échanges et critiques
- Retour sur les lectures