



## PROGRAMME DE FORMATION 2022-2023

### **Groupe de travail sur le livre d'artiste**

5 séances de 3 heures et 1 séance de 6h

Mercredi soir 11, 25 jan; 8, 22 fév;; 15 mars de 18h à 21h et le samedi 4 mars 2023 de 10h à 17h

Formatrices : Emmanuelle Jacques et Andrée-Anne Dupuis-Bourret

21 heures de formation

6 places

### **Description**

S'adressant aux créatrices et créateurs ayant une pratique en art imprimé ou photographique, ce *Groupe de travail sur le livre d'artiste* offre une occasion de concevoir et entreprendre un projet de livre d'artiste tout en partageant sa démarche et ses réflexions avec ses pair(e)s au cours du processus. Au fil des rencontres, des présentations thématiques, des démonstrations techniques et des discussions d'atelier seront proposées aux participant(e)s.

### **Objectifs du cours**

L'objectif principal du groupe de travail est d'offrir aux artistes un cadre stimulant et enrichissant pour initier, développer, ou approfondir une pratique du livre d'artiste tout en acquérant de nouvelles connaissances liées à cette pratique.

Notez que les rencontres ne serviront pas à l'apprentissage de techniques d'impression ou de logiciels de traitement de l'image. Les participants doivent être autonomes dans le développement de leur expertise et maîtriser au moins une des techniques suivantes : gravure en creux, gravure en relief, sérigraphie, lithographie, photographie et traitement numérique de l'image.

### **Matériel à apporter et préparation**

#### Boîte à outils

Crayons à dessin (marqueurs, crayon mine, autre), cahier de notes et croquis, tablier

#### Besoins particuliers

Inspirations, prototype(s), plan, recherche de matériaux, d'images, etc.

### **Matériaux fournis**

- Encres et papiers pour démonstrations et exercices
- Projecteur

## Plan de cours et déroulement (évolutif, en fonction des besoins des participants)

### Jour 1 - (3h)

Discussion/introduction

- Présentation de la formatrice et du Groupe de travail
- Présentation des participant(e)s, des intentions de travail et listes des besoins
- Manipulation et observation de livres d'artistes + documentation sur le livre d'artiste
- Manipulation et observation d'exemples de prototypes ou modèles de reliure et de pliages

### Jour 2 - (3h)

Exploration matérielle

- Présentation et discussion autour des types et des formes de livres d'artiste et des approches thématiques : pratique documentaire, autoreprésentation, archive et collection, etc. / invitée: Andrée-Anne Dupuis-Bourret
  - Manipulation et observation d'autres livres d'artistes, documentation et exemples de prototypes
  - Imposition des pages selon les modèles
  - Manipulation et observation d'échantillons de papier
  - Planification d'un projet de livre d'artiste (papier, gabarit et prototype en fonction des procédés d'impression utilisés par les participants)
- 

### Jour 3 - (3h)

Discussion

- Travail sur le prototype (suite)
  - Code d'éthique, colophon, dépôt légal
  - Suivi des projets et échanges
- 

### Jour 4 - (3h)

Exploration matérielle

- Démonstrations : *reliure cousue, reliure collée et/ou guillotine*
  - Recherche de solution et suivi des projets
- 

### Jour 5 - (6h)

Exploration matérielle

- Démonstrations : *pliages spéciaux, livres pop up, gaufrage et/ou presse typographique*
  - Recherche de solutions et suivi des projets
- 

### Jour 6 - (3h)

Travail d'atelier et discussion

- Présentation sur la diffusion et l'archivage des livres d'artiste
- Retour sur les projets réalisés ou en cours