

## PROGRAMME DE FORMATION 2022-23

### **Linogravure en noir et blanc**

Lundi soir 30 janvier; 6, 13 et 20 février 2023 de 18h à 21h

4 séances de 3h

Formatrice : Adeline Rognon

12 heures de formation

6 places

### **Description**

La gravure sur linoléum, un procédé d'estampe en relief appelé linogravure, utilise un matériau souple et homogène facile d'utilisation qui permet un tracé fluide et précis. Cette formation invite les participant(e)s à se familiariser avec les principes de base afin de réaliser des images puissantes aux traits francs. Du dessin préparatoire à l'image imprimée, les artistes et créateur(-trice)s verront l'ensemble du processus qui mène à la création d'une oeuvre : la composition du dessin, son report sur la plaque, l'utilisation des outils pour la gravure de la matrice, l'encre et l'impression sous presse.

### **Objectifs du cours**

L'objectif de cette formation est de permettre aux participant(e)s de se familiariser avec le procédé d'estampe enseigné en vue de les intégrer à leur pratique artistique. À l'issue du cours, les participant(e)s seront en mesure de poursuivre leurs explorations en atelier de manière autonome.

### **Matériel à apporter et préparation**

#### Boîte à outils

Cahier de notes/croquis, tablier, crayons à mine, un crayon à mine gras, une efface.

Facultatif, si vous en avez : pinceau pour faire de l'encre de Chine, petit pot d'encre de Chine, crayon blanc.

#### Besoins particuliers

Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance. Si vous avez des croquis et images avec lesquels vous souhaitez travailler, apportez-les!

### **Matériaux fournis**

- |                       |           |                         |
|-----------------------|-----------|-------------------------|
| - Plaques de linoléum | - Encres  | - Produits de nettoyage |
| - Gouges              | - Papiers |                         |

## Plan de cours et déroulement

### Jour 1

#### Introduction

- Survol des procédés de gravure traditionnelle et en particulier la linogravure
  - Présentation d'une sélection d'exemples
  - Description des principes de base
  - Exercices de taille : point, plan, ligne
  - Impression des exercices
  - Planification des dessins préparatoires pour le cours suivant
- 

### Jour 2

#### Le dessin préparatoire et taille

- Réalisation d'une maquette sur papier à partir d'un dessin et report sur plaque
  - Notions de format, vide et plein
  - Démonstration de la technique d'encrage et d'impression avec la presse à épreuve
  - Préparation des papiers : coupe, mouillages, et repérage
  - Impression des premières plaques
- 

### Jour 3

#### Taille et impression

- Démonstration : utilisation de la presse taille douce pour impression en linogravure
  - Réalisation d'une deuxième maquette en vue de réaliser une deuxième plaque
  - Coupe des plaques
  - Pratique de la technique d'impression
  - Aiguisage des outils
- 

### Jour 4

#### Conclusion

- Impression des plaques, suite
  - Notions de multiple, numérotation, dépôt légal
  - Conclusion, bibliographie, période de questions.
-