

PROGRAMME DE FORMATION 2022-23

Introduction à la sérigraphie

Mardi soir 24, 31 janvier; 7 et 14 février 2023 de 18h à 21h

Horaire : 4 séances de 18h à 21h

Formatrice : Leyla Majeri

12 heures de formation

6 places

Description

Cette formation s'adresse aux artistes et créateur(-trice)s qui veulent se familiariser avec les procédés de la sérigraphie en vue de les intégrer dans leur pratique artistique. À l'issue du cours, les participant(e)s seront en mesure de reproduire les techniques acquises et de poursuivre leur exploration en atelier. Une édition limitée en deux couleurs sur papier sera créée à partir des images que chacun composera ou adaptera sur place.

Objectifs du cours

Par conséquent, chaque étape menant à l'impression d'un tirage, incluant la conception d'une image à imprimer, la séparation de couleur, le transfert sur écran de sérigraphie, le registre et le nettoyage de l'écran sera mis en pratique. Diverses approches de travail seront également présentées, telles que l'intervention directe sur écran, le traitement numérique et quelques techniques expérimentales simples à réaliser.

N.B. Bien que la formation offre un aperçu des outils Photoshop permettant d'adapter une image numérique à la sérigraphie, l'exploration de procédés manuels tels que le dessin, le collage, la typo et le découpage seront encouragés lors de la création de l'image.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Cahier de notes, tablier et crayons à dessin (apportez ce que vous préférez utiliser : marqueurs, crayon mine, pinceau, encre, etc.)

Besoins particuliers

Veuillez apporter dès le premier cours une image de votre choix (dessin, photographie, image numérique, etc.) suivant les spécifications que voici :

- format (portrait ou paysage) d'environ 8 x 10 pouces
- en noir et blanc (apportez aussi l'originale en couleur si c'est le cas)
- **Idéalement haut contrastée** pour faciliter le transfert sur écran

L'image que vous apporterez vous servira de référence afin d'envisager à partir d'elle différents traitements possibles et de voir, par exemple, si le type d'image choisi se prêterait bien à la sérigraphie. En cas d'hésitations, le mieux est d'apporter plusieurs images pour en faire le choix sur place.

Matériaux fournis

- Écrans de sérigraphie et raclettes
- Encres et papiers
- Produits de nettoyage
- Accès à un ordinateur et à une imprimante laser noir et blanc

Plan de cours et déroulement

Jour 1

Introduction

- Survol des différentes étapes de réalisation, de l'équipement et du matériel utilisé
 - Aperçu des diverses approches possibles; présentation d'œuvres réalisées en sérigraphie tirées des archives de l'atelier
 - Les participant(e)s présenteront les images qu'ils auront apportées au cours afin d'envisager différents traitements possibles
 - Aperçu des techniques de tramage, d'ajustement de contraste et de séparation de couleur via Photoshop;
-

Jour 2

Préparation d'une image à imprimer

- Chaque participant(e) composera et/ou adaptera sur place une image composée de deux couleurs. Elle ou il pourra travailler soit à partir de l'image apportée au 1er cours, ou en choisissant d'en créer une nouvelle.
-

Jours 3

Préparation des écrans de sérigraphie

- Application sur écran d'une émulsion photosensible
 - Préparation d'une matrice d'impression et jumelage des images
 - Transfert des images sur écran au moyen de la table d'exposition
-

Jours 4 et 5

Impression

- Techniques de repérage
- Tirage d'une petite édition de deux couleurs
- Nettoyage des écrans et découpage

La formation se terminera par une courte projection présentant des projets artistiques qui explorent la sérigraphie sous diverses formes.

QUELQUES RESSOURCES

[Coop UQAM](#) matériel et encre

[Cosmex](#) équipement, écran et émulsion

[Expozine](#) foire annuelle de publications indépendantes, on y retrouve des livres imprimés à la main

[Festival des arts imprimés de Montréal](#) nouvel événement annuel dédié à l'édition et au livre d'artiste

[Arprim, centre d'essai en art imprimé](#) centre de diffusion montréalais axé sur les arts imprimés



Atelier de sérigraphie de l'artiste Corita Kent, Los Angeles, 1955