



L'imprimerie
centre d'artistes

Appel à participation

Groupe de travail sur les approches écosensibles en art imprimé :

l'image en tant que métabolisme avec Leyla Majeri

Horaire : Mardis soir 19 sept; 3, 17, 24 oct; 14, 28 nov et 12 déc 2023 de 18h à 21h

21 heures de formation

6 places

210\$ (taxes non applicables) * pour artistes sélectionnés

Date limite pour envoyer vos documents: 28 août 2023

L'imprimerie, centre d'artistes, invite les artistes et créateurices à se joindre au *Groupe de travail sur les approches écosensibles en art imprimé*. Sous le thème *L'image en tant que métabolisme*, les participant.e.s sélectionné.e.s s'engageront dans une activité soutenue de codéveloppement pour mettre en commun et consigner les recherches, explorations et ressources alternatives de l'imprimé et du photographique (procédés de révélation analogique). En lien avec le jardin de plantes tinctoriales nouvellement annexé aux ateliers de L'imprimerie, il s'agira de réfléchir collectivement à de nouvelles manières d'envisager l'image.

Nous organiserons des ateliers, des discussions et des séances d'exploration qui se prolongeront à l'extérieur, où nous utiliserons le soleil pour développer nos images. Nous, nous intéresserons aux plantes et aux choses qu'elles absorbent, transforment et régurgitent en de nouvelles formes. Nous nous rattacherons à d'autres manières de voir et de faire et nous observerons le monde à l'échelle de la matière en décomposition. Avec ce que nous récolterons et glanerons, nous fabriquerons, entre autres, nos propres émulsions, photochimies et encres d'impression. En cours de route, nous réactiverons des savoir-faire et en inventerons de nouveaux. Nos images nous situeront quelque part dans une géographie nouvelle de choses. Nous réfléchirons au politique des images et aux contre-pouvoirs qui résident dans les micro-gestes, comme celui d'aménager un jardin en plein bitume pour créer des images. Nous imaginerons un nouveau langage visuel qui puisse se relier à un tout autre écosystème. Nous tenterons de faire de ces approches des pratiques imaginantes, des potions visuelles qui désamorcent et transforment ce qui empêche d'être révélé. Enfin, nous réunirons à l'intérieur d'un document autoédité, nos essais, nos échappés et nos inventions.

Au fil des rencontres guidées par l'artiste Leyla Majeri, des pistes de réflexion et des démonstrations seront présentées, accompagnées de séances d'exploration et de discussions de groupe. Des invité.e.s externes seront également convié.e.s à partager leurs savoir-faire. Les activités de rencontre s'accompagneront d'une période d'accès libre aux ateliers de production de L'imprimerie afin de poursuivre les expérimentations. Il est donc nécessaire d'être autonome dans l'une ou l'autre des pratiques connexes au centre et être assidu.e aux recherches qui se poursuivent hors des rencontres de travail.

[Leyla Majeri](#) est une artiste visuelle vivant à Tiohtià:ke/Mooniyaang/Montréal. Avec ses installations sculpturales, ses films d'animation expérimentaux et sa pratique de jardinage, elle envisage des manières de faire ancrées dans l'idée d'engagement, à la fois comme processus artistique et mode de résistance. En 2022, dans le cadre de la résidence du [Chantier](#) à L'imprimerie, elle a conçu le jardin annexé au centre pour en faire un lieu de recherche afin de développer des images à partir de plantes.

Exigences

- Être autonome dans une technique en lien avec l'image imprimée et/ou photographique (procédés de révélation analogique);
- Avoir une ou des intention.s de recherche, réflexion.s écosensible.s ou piste.s d'exploration.s à approfondir;
- Soumettre un dossier de candidature.

Avantages *

- Un accès libre et gratuit aux ateliers de production*;
- 20% de rabais sur le service d'impression et de soutien technique.

*Pour les personnes sélectionnées seulement, les avantages sont valides de septembre à décembre 2023 suivant [l'adhésion au centre](#).

Les participant.e.s s'engagent à :

- Défrayer leur inscription
- Être assidu.e.s pour l'ensemble des rencontres;
- S'engager à nourrir les recherches en préparation de chaque séance;
- Consigner le développement de leur recherche.

* Il est à noter que les rencontres pourront naviguer entre le français et l'anglais et que plusieurs références offertes seront en anglais.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir à prog@limprimerie.art leur candidature:

- Une courte lettre d'intention (max 500 mots), en précisant :
 - o votre autonomie dans le développement de votre expertise (procédé technique, recherche, référence, etc);
 - o votre/vos intention.s de recherche, réflexion.s écosensible.s ou piste.s d'exploration.s à approfondir;
 - o vos souhaits et attentes en lien avec le groupe de travail
- Une documentation visuelle de vos récentes réalisations (5 à 10 images max 1 mo chacune)

*Une attention particulière sera accordée aux personnes autochtones (Premières Nations, Inuit et Métis), racisées (y compris les artistes récemment immigré.e.s), aux membres des communautés 2SLGBTQQIPAA+ et/ou aux personnes ayant des capacités différentes ou vivant une situation de handicap ou de maladie chronique. L'imprimerie encourage l'auto-identification des artistes et créateur.e.s afin de favoriser une représentation plurielle des diversités au sein du centre d'artistes.

Date limite pour envoyer vos documents: 28 août 2023

Pour obtenir de l'aide ou discuter de votre projet afin de valider sa faisabilité, veuillez communiquer avec Geneviève Cadieux-Langlois, directrice de la programmation par courriel à prog@limprimerie.art ou par téléphone au 514.360.1244 poste 222 du mardi au vendredi de 9h30 à 17h. Ce sera avec plaisir que nous vous soutiendrons dans le dépôt de votre projet. Il est également possible de visiter les ateliers sur rendez-vous, contactez-nous!

L'imprimerie, centre d'artistes reçoit le soutien financier du gouvernement du Québec pour mener à bien ses projets de formations de groupe.