



L'imprimerie  
centre d'artistes

## Appel à participation

**Groupe de travail sur les approches écosensibles en art imprimé :**

***l'image en tant que métabolisme avec Leyla Majeri***

Horaire : Mardis soir 19 sept; 3, 17, 24 oct; 14, 28 nov et 12 déc 2023 de 18h à 21h

21 heures de formation

6 places

210\$ (taxes non applicables) \* pour artistes sélectionnés

**Date limite pour envoyer vos documents: 28 août 2023**

L'imprimerie, centre d'artistes, invite les artistes et créateurices à se joindre au *Groupe de travail sur les approches écosensibles en art imprimé*. Sous le thème *L'image en tant que métabolisme*, les participant.e.s sélectionné.e.s s'engageront dans une activité soutenue de codéveloppement pour mettre en commun et consigner les recherches, explorations et ressources alternatives de l'imprimé et du photographique (procédés de révélation analogique). En lien avec le jardin de plantes tinctoriales nouvellement annexé aux ateliers de L'imprimerie, il s'agira de réfléchir collectivement à de nouvelles manières d'envisager l'image.

*Nous organiserons des ateliers, des discussions et des séances d'exploration qui se prolongeront à l'extérieur, où nous utiliserons le soleil pour développer nos images. Nous, nous intéresserons aux plantes et aux choses qu'elles absorbent, transforment et régurgitent en de nouvelles formes. Nous nous rattacherons à d'autres manières de voir et de faire et nous observerons le monde à l'échelle de la matière en décomposition. Avec ce que nous récolterons et glanerons, nous fabriquerons, entre autres, nos propres émulsions, photochimies et encres d'impression. En cours de route, nous réactiverons des savoir-faire et en inventerons de nouveaux. Nos images nous situeront quelque part dans une géographie nouvelle de choses. Nous réfléchirons au politique des images et au contre-pouvoir qui réside dans les microgestes, comme celui d'aménager un jardin en plein bitume pour créer des images. Nous imaginerons un nouveau langage visuel qui puisse se relier à un tout autre écosystème. Nous tenterons de faire de ces approches des pratiques imaginantes, des potions visuelles qui désamorcent et transforment ce qui empêche d'être révélé. Enfin, nous réunirons à l'intérieur d'un document autoédité, nos essais, nos échappés et nos inventions.*

Au fil des rencontres guidées par l'artiste Leyla Majeri, des pistes de réflexion et des démonstrations seront présentées, accompagnées de séances d'exploration et de discussions de groupe. Des invité.e.s externes seront également convié.e.s à partager leurs savoir-faire. Les activités de rencontre s'accompagneront d'une période d'accès libre aux ateliers de production de L'imprimerie afin de poursuivre les expérimentations. Il est donc nécessaire d'être autonome dans l'une ou l'autre des pratiques connexes au centre et être assidu.e aux recherches qui se poursuivent hors des rencontres de travail.

[Leyla Majeri](#) est une artiste visuelle vivant à Tiohtià:ke/Mooniyaang/Montréal. Avec ses installations sculpturales, ses films d'animation expérimentaux et sa pratique de jardinage, elle envisage des manières de faire ancrées dans l'idée d'engagement, à la fois comme processus artistique et mode de résistance. En 2022, dans le cadre de la résidence du [Chantier](#) à L'imprimerie, elle a conçu le jardin annexé au centre pour en faire un lieu de recherche afin de développer des images à partir de plantes.

## Exigences

- Être autonome dans une technique en lien avec l'image imprimée et/ou photographique (procédés de révélation analogique);
- Avoir une ou des intention.s de recherche, réflexion.s écosensible.s ou piste.s d'exploration.s à approfondir;
- Soumettre un dossier de candidature.

## Avantages \*

- Un accès libre et gratuit aux ateliers de production\*;
- 20% de rabais sur le service d'impression et de soutien technique.

\*Pour les personnes sélectionnées seulement, les avantages sont valides de septembre à décembre 2023 suivant [l'adhésion au centre](#).

## Les participant.e.s s'engagent à :

- Défrayer leur inscription
- Être assidu.e.s pour l'ensemble des rencontres;
- S'engager à nourrir les recherches en préparation de chaque séance;
- Consigner le développement de leur recherche.

\* Il est à noter que les rencontres pourront naviguer entre le français et l'anglais et que plusieurs références offertes seront en anglais.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir à [prog@limprimerie.art](mailto:prog@limprimerie.art) leur candidature:

- Une courte lettre d'intention (max 500 mots), en précisant :
  - o votre autonomie dans le développement de votre expertise (procédé technique, recherche, référence, etc);
  - o votre/vos intention.s de recherche, réflexion.s écosensible.s ou piste.s d'exploration.s à approfondir;
  - o vos souhaits et attentes en lien avec le groupe de travail
- Une documentation visuelle de vos récentes réalisations (5 à 10 images max 1 mo chacune)

\*Une attention particulière sera accordée aux personnes autochtones (Premières Nations, Inuit et Métis), racisées (y compris les artistes récemment immigré.e.s), aux membres des communautés 2SLGBTQQIPAA+ et/ou aux personnes ayant des capacités différentes ou vivant une situation de handicap ou de maladie chronique. L'imprimerie encourage l'auto-identification des artistes et créateur.e.s afin de favoriser une représentation plurielle des diversités au sein du centre d'artistes.

## Date limite pour envoyer vos documents: 28 août 2023

Pour obtenir de l'aide ou discuter de votre projet afin de valider sa faisabilité, veuillez communiquer avec Geneviève Cadieux-Langlois, directrice de la programmation par courriel à [prog@limprimerie.art](mailto:prog@limprimerie.art) ou par téléphone au 514.360.1244 poste 222 du mardi au vendredi de 9h30 à 17h. Ce sera avec plaisir que nous vous soutiendrons dans le dépôt de votre projet. Il est également possible de visiter les ateliers sur rendez-vous, contactez-nous!

L'imprimerie, centre d'artistes reçoit le soutien financier du gouvernement du Québec et pour mener à bien ses projets de formations de groupe.

## Call for entries

### ***Work group on eco-sensitive approaches in print art: image as metabolism with Leyla Majeri***

Meetings on Tuesday evenings Sept 19th; Oct 3rd, 17th, 24th; Nov 14th, 28th and Dec 12, 2023, from 6p.m. to 9p.m.

21 hours of training

6 places

210\$ (taxes are not applicable) \* for selected artists

**Deadline to send your files: August 28 2023**

L'imprimerie, centre d'artistes, invites artists and creators to join the Work group on eco-sensitive approach in print art. Under the theme, image as metabolism, selected participants will engage in a sustained co-development activity to exchange and consign research, explorations and alternative resources for print and photography (analog development processes). The aim will be to collectively reflect on new ways of looking at the image, in conjunction with the garden of tinctorial plants newly annexed to L'imprimerie,

*We'll be holding workshops, discussions and exploration sessions that will continue outside, where we'll use the sun to develop our images. We'll be interested in plants and the things they absorb, transform and regurgitate into new forms. We'll engage with other ways of seeing and doing and observe the world on the scale of decomposing matter. With what we gather and glean, we'll make our own emulsions, photochemistries and printing inks. Along the way, we'll reactivate knowledge and invent new ones. Our images will situate us somewhere in a new geography of things. We'll reflect on the politics of images and the counter-power that lies in micro-gestures, such as setting up a garden in the middle of the road to create images. We'll be imagining a new visual language that can connect with a whole new ecosystem. We'll try to turn these approaches into imaginative practices, visual potions that defuse and transform what prevents from being revealed. Finally, we'll bring together our essays, escapes and inventions in a self-published document.*

Through guided encounters led by artist Leyla Majeri, demonstrations and avenues for reflection, accompanied by exploration sessions and group discussions. External guests will also be invited to share their expertise. The meeting will be followed by a period of free access to the production workshops of L'imprimerie in order to continue the experiments. It is therefore necessary to have existing knowledge to work independently and safely in one or more related practices at the centre and to be diligent in ongoing research outside of work meetings.

**Leyla Majeri** is a visual artist living in Tiohtià:ke/Mooniyaang/Montreal. With her sculptural installations, experimental animated films, and gardening practice, she explores ways of creating rooted in the idea of commitment, both as an artistic process and as a mode of resistance. In 2022, as part of her residency at L'imprimerie, she designed the garden annexed to the centre to serve as a research site for developing imagery from plants.

### **Exigences**

- Experience in a technique related to print and/or photographic imagery (analog film development processes)
- Have one or more research intentions, eco-sensitive reflections, or avenues of exploration to delve into.
- Submit an application file.

## Avantages \*

- Free and open access to the production workshops\*.
- A 20% discount on printing services and technical support.

\*These benefits are valid for selected individuals only, from September to December 2023, following membership at the centre.

## Participants agree to :

- Pay their registration fees
- Attend all sessions;
- Commit to nourish the research in preparation of each session;
- Consign the development of their research.

\* Please note that meetings may alternate between French and English, and many of the references provided will be in English.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir à [prog@limprimerie.art](mailto:prog@limprimerie.art) leur candidature:

- A short letter of intention (max 500 words) stating :
  - o your autonomy in developing your expertise (technical process, research, references, etc.);
  - o your research intention(s), eco-sensitive reflection or avenues for further exploration
  - o and expectations in relation to the working group.
- Visual documentation of your recent achievements (5 to 10 images max. 1 MB each)

\*A particular attention will be given to indigenous people (First Nations, Inuit and Métis), people of colors (including recently immigrated artists), members of the 2SLGBTQQIPAA+ communities and/or people with different abilities or living with a disability or chronic illness. L'imprimerie encourages self-identification by the artists and creators concerned, in order to promote a plural representation of diversity within the artist-run centre.

## Deadline to send you application: August 28<sup>th</sup> 2023,

For assistance or to discuss the feasibility of your project, please contact Geneviève Cadieux-Langlois, Director of Programming, by e-mail at [prog@limprimerie.art](mailto:prog@limprimerie.art) or by telephone at 514.360.1244 ext. 222, Tuesday to Friday, 9:30 a.m. to 5:00 p.m. We'll be happy to help you submit your project. We'll be happy to help you submit your project. It's also possible to visit L'imprimerie by appointment, contact us!

L'imprimerie, centre d'artistes receive financial support from the Quebec government to carry out its group training projects.



Avec la participation financière de :

