

PROGRAMME DE FORMATION 2023-24

Écogravure

Horaire : Samedi 27 janvier; 3, 10 et 17 février 2024 de 10h à 17h

Formatrice : Elmyrna Bouchard

24 heures de formation

6 participant.es

Description

Cette formation invite les artistes et les créateurices à explorer trois procédés de base en eau-forte, tels que le vernis dur, le coffee lift et l'aquatinte avec morsures successives dans leur version plus écologique. Épaulés par l'artiste et imprimeuse Elmyrna Bouchard, les participant.e.s créeront des matrices sur cuivre à l'aide de produits non toxiques (vernis B.I.G., solvant végétal) et imprimeront leurs plaques sous presse à l'aide d'encre lavables à l'eau.

Objectifs du cours

L'objectif de cette formation est de permettre aux participant.e.s de se familiariser avec les procédés enseignés en vue de les intégrer à leur pratique artistique. À l'issue du cours, les participants seront en mesure de reproduire les techniques apprises et de poursuivre leur exploration en atelier.

Prérequis

L'atelier est conçu pour les personnes ayant des connaissances en taille-douce ainsi que pour les artistes pratiquant le dessin désirant adopter les procédés écoresponsables en gravure.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Tablier, crayons HB, 4B, pinceau aquarelle, croquis de petits dessins (5 ou 7 x 6 pouces environ), gants de nitrile, gants de vaisselle.

Apporter vos outils de gravure si vous en avez.

Matériaux fournis

- Plaques de cuivre
- Encre et produits
- Papier
- Aide-mémoire sur les procédés vus pendant la formation

Plan de cours et déroulement

Jour 1

- Préparation de deux plaques de cuivre, polissage et dégraissage
- Préparer la plaque au trait : application du vernis et cuisson
- Technique du coffee lift sur la deuxième plaque
- Vue sur l'aquatinte à l'aérographe

Jour 2

- Réaliser le dessin au vernis dur
- Morsure au perchlore de fer
- Continuer la plaque au coffee lift, aquatinte
- Impression

Jour 3

- Préparation d'une troisième plaque, polissage et dégraissage
- Utilisation de l'aquatinte à l'aérographe, morsures successives pour créer des tons différents en utilisant réalisant des caches de vernis de retouche).
- Morsures au perchlore de fer

Jour 4

- Terminer le travail commencé
- Journée d'impression
- Vue sur une technique d'impression : le chine collé