



PROGRAMME DE FORMATION 2023-2024

Groupe de travail sur les approches écosensibles en art imprimé :

l'image en tant que métabolisme

Horaires : Mardi soir 19 sept; 3, 17, 24 oct; 14, 28 nov et 12 déc 2023 de 18h à 21h

Formatrice : Leyla Majeri

21 heures de formation

6 places

Préambule et manifeste

Nous organiserons des ateliers, des discussions et des séances d'exploration qui se prolongeront à l'extérieur, où nous utiliserons le soleil pour développer nos images. Nous, nous intéresserons aux plantes et aux choses qu'elles absorbent, transforment et régurgitent en de nouvelles formes. Nous nous rattacherons à d'autres manières de voir et de faire et nous observerons le monde à l'échelle de la matière en décomposition. Avec ce que nous récolterons et glanerons, nous fabriquerons, entre autres, nos propres émulsions, photochimies et encres d'impression. En cours de route, nous réactiverons des savoir-faire et en inventerons de nouveaux. Nos images nous situeront quelque part dans une géographie nouvelle de choses. Nous réfléchirons au politique des images et au contre-pouvoir qui réside dans les microgestes, comme celui d'aménager un jardin en plein bitume pour créer des images. Nous imaginerons un nouveau langage visuel qui puisse se relier à un tout autre écosystème. Nous tenterons de faire de ces approches des pratiques imaginantes, des potions visuelles qui désamorcent et transforment ce qui empêche d'être révélé. – Leyla Majeri

Description

Sous le thème *L'image en tant que métabolisme*, le *Groupe de travail sur les approches écosensibles en art imprimé* invite les artistes à s'engager dans une activité soutenue de codéveloppement. Il s'agira de mettre en commun et consigner les recherches, explorations et ressources alternatives de l'imprimé et du photographique (procédés de révélation analogique). En lien avec le jardin de plantes tinctoriales nouvellement annexé aux ateliers de L'imprimerie, les participant.e.s réfléchiront collectivement à de nouvelles manières d'envisager l'image. Au fil des rencontres guidées par l'artiste Leyla Majeri, des pistes de réflexion et des démonstrations seront présentées, accompagnées de séances d'exploration et de discussions de groupe. Des invité.e.s externes seront également convié.e.s à partager leurs savoir-faire. Enfin, les participant.es réuniront à l'intérieur d'un document autoédité, les essais, échappés et inventions générés.

Objectifs du cours

L'objectif principal du groupe de travail est d'offrir aux participant-e-s un cadre stimulant et enrichissant pour développer, approfondir et partager une approche écologique issue de leur pratique respective. Notez que les rencontres ne serviront pas à l'apprentissage de techniques d'impression, mais bien pour développer une réflexion écosensible à l'intérieur d'une pratique de l'imprimé et/ou du photographique (procédés de révélation analogique). Les participant-e-s doivent être autonomes dans le développement de leur expertise.

Note sur la formatrice

Leyla Majeri est une artiste visuelle vivant à Tiohtià:ke/Mooniyaang /Montréal. Avec ses installations sculpturales, ses films d'animation expérimentaux et sa pratique de jardinage, elle envisage des manières de faire ancrées dans l'idée d'engagement, à la fois comme processus artistique et mode de résistance. En 2022, dans le cadre de la résidence du *Chantier à L'imprimerie*, elle a conçu le jardin annexé au centre pour en faire un lieu de recherche afin de développer des images à partir de plantes.

Prérequis

Les activités de rencontre s'accompagneront d'une période d'accès libre aux ateliers de production de L'imprimerie afin de poursuivre les expérimentations. Il est donc nécessaire d'être autonome dans l'une ou l'autre des pratiques connexes au centre et être assidu-e aux recherches qui se poursuivent hors des rencontres de travail.

* Les rencontres pourront naviguer entre le français et l'anglais et plusieurs références offertes seront en anglais.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Cahier de notes et tablier

Besoins particuliers

Une liste détaillée sera envoyée aux participant-e-s avant les rencontres, selon les activités prévues.

Matériaux fournis

- Écran de sérigraphie
- Ordinateur
- Imprimante laser

Plan de cours et déroulement

Série d'ateliers exploratoires, démos, artistes invitées, discussions, ateliers de lecture, partage de ressources et conception d'un document collectif. Il est à noter que le plan de cours est évolutif et flexible en fonction des besoins des participant-e-s. Un calendrier sera remis à la première séance.