

## PROGRAMME DE FORMATION 2023-24

### Groupe de travail pour artistes en voie de professionnalisation

Horaire: Jeudi soir 11, 25 janv; 8, 22 fév; 7, 21 et 28 mars 2024 de 18h à 21h

Formatrice : Emmanuelle Jacques

21 heures de formation

6 places

\*Sur appel à participation

### Description

Ce groupe de travail s'adresse aux artistes et *créateurices* dont la pratique est liée aux arts imprimés ou photographiques. Son objectif est d'offrir aux personnes en début de carrière l'occasion de développer un projet de création dans un contexte professionnel qui favorise l'émulation entre pairs, tout en profitant d'un accompagnement personnalisé et adapté à leur démarche artistique.

### Objectifs du cours

Cette formation offre aux participant.e.s une occasion de développer un projet de création dans un contexte professionnel et stimulant en s'engageant dans une communauté d'apprentissage et de soutien qui favorisera l'évolution de leur pratique. Au fil des séances, la formatrice abordera différents aspects de la vie professionnelle (positionnement dans le milieu de l'art actuel, financement, diffusion, etc.) et leur proposera des présentations thématiques, des exercices d'écriture, des travaux d'équipe, des lectures ainsi qu'un accompagnement personnalisé adapté selon leurs besoins et leurs intérêts.

\*\*Dans une volonté d'inclusion, L'imprimerie ne spécifie aucun critère d'âge, de nombre d'années de pratique ou de niveau de scolarisation pour définir cette catégorie d'artistes. L'imprimerie reconnaît la capacité des artistes à procéder par auto-identification.

### Prérequis

Les activités de rencontre s'accompagneront d'une période d'accès libre aux ateliers de production de L'imprimerie afin de soutenir leur projet. Il est donc nécessaire d'être autonome dans l'une ou l'autre des pratiques connexes au centre et être assidu.e aux travaux qui se poursuivent hors des rencontres.

### Matériel à apporter et préparation

#### Boîte à outils

Crayons à dessin, cahier de notes et croquis, coffre à outils de base (ciseaux, x-acto, règle.).

### Matériaux fournis

- Projecteur
- Matériaux pour les exercices

## **Plan de cours et déroulement (évolutif, variera en fonction des besoins des participants)**

### Jour 1

- Accueil et visite des ateliers
  - Présentation de la formatrice et du groupe de travail
  - Présentation des participants et de leurs intentions de travail
  - Discussion autour du plan de cours: établir les besoins et intérêts des participant.es
  - Préparation pour la rencontre suivante (lectures, matériel à apporter, etc.)
- 

### Jour 2

- Suivi des projets, échanges et discussions
  - Exercices d'écriture (ex. image muette, etc.)
  - Présentation théorique (techniques d'écriture, présentation d'artistes)
  - Préparation pour la rencontre suivante (écoutes et lectures)
- 

### Jour 3

- Suivi des projets, échanges et discussions
  - Exercices pratiques (ex. entrevue à relais)
  - Portrait des centres d'artistes au Canada et autres lieux de diffusion
  - Préparation pour la rencontre suivante (préparation entrevue)
- 

### Jour 4

- Suivi des projets, échanges et discussions
  - Simulations d'entrevues
  - La loi sur le statut de l'artiste
  - Aperçu des programmes de subvention aux conseils des arts
  - Préparation pour la rencontre suivante
- 

### Jour 5

- Suivi des projets, échanges et discussions
  - Présentation théorique (ex. carte heuristique)
  - Exercice de schématisation (ex. carte heuristique)
  - Préparation pour la rencontre suivante
- 

### Jour 6

- Suivi des projets, échanges et discussions
  - Quelques bases pour gérer ses finances
  - Présentations orales (ex. simulation de jury)
  - Préparation pour la rencontre suivante (ex. rédaction)
- 

### Jour 7

- Retour sur les projets de chacun.e: mesurer le chemin parcouru et ce qui reste à faire
- Suite au groupe de travail: initiation d'un projet commun?