

PROGRAMME DE FORMATION P2024

Déployer les bases du livre photo : forme, narration et regard

Formateur : Charles-Frédéric Ouellet

Les jeudi et vendredi 4, 5, 11, 12 avril de 13h à 16h

12 heures de formation

8 participant.e.s

Description

Cette formation étalée sur 4 jours propose une approche croisée entre connaissance technique, lecture historique et approche conceptuelle du livre photo. L'atelier collectif sera l'occasion de repousser les limites du langage photographique des participant.e.s à travers un processus d'expérimentations et de réflexions autour du livre comme médium de création. Les étapes de base liées à la mise en forme d'un projet d'édition seront abordées sous forme d'exercices pratiques et de session de travail collectif. Il s'agira de réaliser une maquette de travail en approfondissant autant le plan technique que conceptuel. Des exercices seront intégrés lors des sessions de travail pour mener une maquette.

Objectifs du cours

La formation abordera les différentes étapes de la réalisation d'un livre photographique. Affiner le regard, développer un arc narratif, expérimenter avec la mise en forme: ces différents aspects nécessaires au développement d'un projet de publication seront abordés. Accompagnés de multiples exemples de livres, ce sera l'amorce d'une discussion collective autour des différentes manières de réfléchir le livre photographique.

Prérequis

Avoir un projet de livre photo en cours, plus précisément du matériel de recherche entourant son projet, dont des tirages de lecture, pour travailler sur la forme du projet.

Note : La reliure et l'infographie ne seront pas explorées dans le cadre de cette formation.

Formateur

Charles-Frédéric Ouellet explore par le biais de la photographie, les champs de représentation de la mémoire, des lieux historiques et de l'identité. Résultat d'une rencontre entre une approche documentaire et fictionnelle, son travail prend forme dans une recherche de terrain où s'enchaînent espaces géographiques, déplacements et construction de l'imaginaire. Ses recherches s'incarnent dans une pratique combinant photographie, vidéographie, installation et édition. Il est l'auteur de 3 livres photographiques dont le plus récent a été publié aux Éditions du renard. Ses œuvres ont été exposées dans plus d'une quinzaine de centres d'exposition au Québec (VU, Regart, Espace F, La maison de la culture Frontenac, Les rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, La maison de la littérature, Foire PAPIER, Foire en art actuel de Québec), en Écosse à Street Level Photoworks et en France.

Matériel

Boîte à outils

- Ordinateur portable si possible.
- Matériel de recherche entourant leur projet, dont des tirages de lecture, pour travailler sur la forme du projet.

Matériaux et équipements fournis

- Ordinateur Mac/PC
- Numériseur
- Imprimante laser couleur
- Impression jet d'encre
- Tranche
- Tapis de découpe

Plan de cours et déroulement

Jour 1 – Planification et échange

- Visite de l'atelier; survol des outils et de l'équipement
 - Introduction et présentation de mes projets d'éditions
 - Échange et discussion autour de publications
 - Discussion et aperçu de vos idées de projet
-

Jour 2 – Planification et idéation

- Idéation
 - Planification des étapes de réalisation, poser les bases du livre
 - Sessions de travail individuel, accompagnement personnalisé
 - Exercice 1 : Assembler/réassembler
-

Jours 3 – Mise en forme

- Mise en forme et arc narratif
 - Sessions de travail individuel, accompagnement personnalisé
 - Exercice 2 : Analyser les images
-

Jours 4 – Impression des projets

- Sessions de travail individuel, accompagnement personnalisé
- Impression des projets
- Discussion autour des projets réalisés