

PROGRAMME DE FORMATION 2023-2024

Explorations en photographie : Les procédés alternatifs

Les samedis 18, 25 mai; 1er et 8 juin 2024 de 10h à 16h

Formatrice : Janie Julien-Fort

20 heures de formation

8 participant.e.s

Description et objectifs du cours

Cette formation propose une initiation aux procédés photographiques expérimentaux et écologiques. On y explore des techniques de prise de vue, de photographie sans caméra et d'impressions d'images telles que la fabrication, le sténopé, les révélateurs à base de plantes, l'impression aux lumens, à la chlorophylle, l'anthotype et le cyanotype. Les artistes et les créateurices apprendront également à réaliser des négatifs et positifs numériques. En concordance avec la Politique d'utilisation des ateliers de L'imprimerie, les procédés explorés emploieront des produits non-toxiques respectueux de la santé et de l'environnement. Les participant.e.s seront en mesure, entre autres, de faire de la photographie sans appareil photo, sans agrandisseur et avec des éléments naturels.

L'objectif de cette formation est de permettre aux artistes et créateurices de se familiariser avec les procédés enseignés en vue de les intégrer à leur pratique artistique et d'explorer de nouvelles avenues en photographie. À l'issue du cours, les participant.e.s seront en mesure d'appliquer les techniques apprises et de poursuivre leur exploration en atelier.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Cahier de notes, crayons, tablier ou vêtements d'atelier (tabliers disponibles à L'imprimerie), matériel pour exploration personnelle.

Besoins particuliers

Les besoins particuliers et la préparation seront spécifiés par courriel avant chaque séance et via la plateforme classroom.

Matériaux fournis

- Procéduriers et bibliothèque en ligne;
- Matériel pour fabrication de sténopé;
- Papier pour impression des images;
- Solutions et produits;
- Feuilles pour impressions par photosynthèse;
- Papier photosensible et pellicules;
- Négatifs et positifs numériques;
- Pinceaux, béciers, compte-gouttes, bacs de développement;
- Châssis-presses («contact frames»);
- Ruban adhésif;
- Gants de nitrile;
- Etc.

Déroulement* :

Cours 1 : Introductions aux pratiques photographiques écologiques et aux approches exploratoires à la prise de vue.

Cours 2 : La photographie sans caméra.

Cours 3 : Les négatifs digitaux, L'anthotype et la photosynthèse

Cours 4 : L'impression d'images en cyanotype et les virages à base de plantes.

*Veuillez noter que le déroulement des séances est sujet à changement selon les besoins de la formatrice. Le calendrier détaillé sera communiqué aux participant.e.s lors de la première séance.