

Appel à participation

Groupe de travail sur le livre d'artiste avec Emmanuelle Jacques et invité-e-s L'imprimerie X Atelier Circulaire

Horaire : Les lundis après-midi 23 sept; 7, 21 oct; 4, 18 nov; 2, 16 déc 2024; 6, 20 janv; 3, 17 fév et 3 mars 2025 de 13h à 16h

36 heures de formation

6 places (3 places réservées en priorité aux membres de L'Atelier Circulaire)

250\$ (taxes non applicables) * pour artistes sélectionnés

Date limite pour envoyer vos documents: Lundi 2 septembre 2024

L'imprimerie, centre d'artistes, invite les artistes et *créateurices* ayant une pratique en art imprimé et/ou photographique à se joindre au *Groupe de travail sur le livre d'artiste*, dirigé par Emmanuelle Jacques. Ce sera l'occasion idéale pour planifier et concevoir un projet de livre d'artiste tout en discutant de votre démarche entre pairs. Offerte en collaboration avec l'Atelier Circulaire, ce groupe de travail propose aux participant-e-s de se familiariser avec différents ateliers de production en démontrant la diversité des équipements disponibles en centres d'artistes à Montréal. Lors des rencontres, des présentations thématiques, des démonstrations techniques et des discussions d'atelier seront proposées aux participant-e-s. L'objectif principal du groupe de travail est d'initier, développer, ou approfondir une pratique du livre d'artiste tout en acquérant de nouvelles connaissances dans un cadre invitant et enrichissant.

Les personnes sélectionnées devront s'engager activement dans le groupe de travail, principalement en préparant du matériel (esquisses, images imprimées, textes, matériaux, etc.), des pistes de réflexion et des questions afin de nourrir les rencontres. Il est à noter que les séances de formation ne serviront pas à l'acquisition de techniques avancées (impression et reliure) ni à l'apprentissage de logiciels de mise en page et de traitement de l'image. Les participant-e-s doivent être autonomes dans le développement de leur expertise technique et maîtriser au moins un des procédés suivants : gravure en creux, gravure en relief, sérigraphie, photolithographie, photographie et/ou procédé(s) photo alternatif(s), traitement numérique des images, etc. De plus, avoir des connaissances de base en reliure peut également être un atout.

Les séances auront lieu à L'imprimerie situé dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve et à l'Atelier Circulaire situé dans le Mile-End, les personnes qui désirent proposer leur candidature doivent être en mesure de se déplacer selon le calendrier proposé au [Plan de cours](#). De plus, Il est nécessaire d'être autonome dans l'une ou l'autre des pratiques connexes aux centres et être assidu-e aux travaux qui se poursuivent entre les séances. Les activités de rencontre s'accompagneront d'une période d'accès libre aux ateliers de production de L'imprimerie afin d'avancer les travaux.

[Emmanuelle Jacques](#) est une artiste visuelle indisciplinée. Sa pratique allie notamment le dessin, l'imprimé, l'écriture et l'art relationnel, et se présente le plus souvent sous forme de livre d'artiste ou d'installation. Depuis 2006, elle dirige des formations, des groupes de travail et des ateliers de création dans différents centres d'artistes, lieux culturels ainsi qu'en milieu scolaire, autant auprès d'artistes professionnels que d'une variété de communautés. On fait appel à son expertise de développement professionnel dans le champ élargi des arts imprimés et du livre d'artiste. Emmanuelle Jacques est actuellement technicienne en gravure à l'UQAM.

Exigences

- Être autonome dans une technique d'impression en lien avec l'image imprimée et/ou photographique;
- Avoir une intention de projet liée au livre d'artiste;
- Soumettre un dossier de candidature.

Avantages*

- Un accès libre et gratuit aux ateliers de production de L'imprimerie;
- 20% de rabais sur le service d'impression et de soutien technique à L'imprimerie;
- Deux *Vendredis à l'Atelier* par participant-e-s au tarif de 35\$ à L'Atelier Circulaire.

*Pour les personnes sélectionnées seulement, les avantages sont valides de septembre 2024 à mars 2025 suivant [l'adhésion au\(x\) centre\(s\)](#).

Les participant-e-s s'engagent à :

- Défrayer leur inscription;
- Être assidu.e.s pour l'ensemble des rencontres;
- S'engager à avancer les travaux en préparation de chaque séance.

* Il est à noter que les rencontres se déroulent en français.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir à prog@l'imprimerie.art leur candidature:

- Une courte lettre d'intention (max 500 mots):
 - o votre intention de projet en précisant votre expérience et votre démarche en lien aux procédés d'impression que vous souhaitez utiliser;
 - o vos souhaits, attentes ainsi que votre apport au sein du groupe de travail dans une perspective de codéveloppement;
- Une documentation visuelle de vos récentes réalisations (5 à 10 images max 1 mo chacune)
- Soumettre votre dossier dans un seul document PDF (si vous éprouvez des problèmes techniques, n'hésitez pas à envoyer des fichiers séparés)

Politique d'inclusion

L'imprimerie désire soutenir les artistes rencontrant des obstacles structurels et systémiques dans leurs pratiques artistiques en raison de leurs identités ou de leurs parcours atypiques. Il est à noter qu'une attention particulière sera accordée aux personnes autochtones, aux personnes racisées, aux membres des communautés LGBTQIA2S+, aux personnes ayant des capacités différentes ainsi qu'aux personnes vivant une situation de handicap ou de maladie chronique.

L'imprimerie encourage l'auto-identification des artistes et créateurices concerné-e-s afin de favoriser une représentation plurielle des diversités au sein du centre d'artistes. Nous sommes conscient-e-s que l'identité de chaque personne est multidimensionnelle, changeante et évolutive, et que de nombreuses personnes préfèrent s'identifier de manière fluide.

Nous encourageons les artistes à s'auto-identifier dans leurs propres mots en regard de [la roue des privilèges](#). Nous vous proposons de consulter cet outil de référence afin de nous signifier votre réalité en lien avec l'un ou plusieurs de ces aspects pour mieux vous accueillir (traduction, visite des ateliers, rencontre personnalisée, discussion avec l'équipe, aide à l'accessibilité en situation de handicap, etc).

Date limite pour envoyer vos documents: 2 septembre 2024

Pour obtenir de l'aide ou discuter de votre projet afin de valider sa faisabilité, veuillez communiquer avec Geneviève Cadieux-Langlois, directrice de la programmation par courriel à prog@l'imprimerie.art ou par téléphone au 514.360.1244 poste 222 du mardi au vendredi de 9h30 à 17h. Ce sera avec plaisir que nous vous soutiendrons dans le dépôt de votre candidature. Il est également possible de visiter les ateliers sur rendez-vous, contactez-nous!

L'imprimerie, centre d'artistes reçoit un soutien financier accordé par le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale dans le cadre du programme Intervention-Compétences et par l'entremise du Conseil de la formation continue Arts et culture de l'île de Montréal. Compétence Culture administre le financement d'activités de formation continue du secteur culturel sur tout le territoire québécois permettant la réalisation des projets de formations de groupe de L'imprimerie.



Avec la participation financière de :

