



PROGRAMME DE FORMATION 2024-25

Linogravure en couleurs

Lundis soir 10, 17, 24 février; 3, 10, 17 et 24 mars 2025 de 18h à 21h

Formatrice : Adeline Rognon

21 heures de formation

6 participant.e.s

Description

La linogravure utilise un matériau souple et homogène, facile d'utilisation, qui se prête à merveille à l'expérimentation de la couleur. Cette formation invite les participant.e.s à se familiariser avec les principes de base de ce procédé et à plusieurs approches de la polychromie. Taille blanche et taille d'épargne, fond coloré et dégradé et technique par retrait de matière seront abordés. Les plaques seront imprimées sous presse à l'aide d'encre soluble à l'eau.

Objectifs du cours

L'objectif de cette formation est de permettre aux artistes et créateurices de se familiariser avec les procédés enseignés en vue de les intégrer à leur pratique artistique. À l'issue du cours, les participant.e.s seront en mesure d'utiliser les techniques apprises et à être autonomes avec les presses de l'atelier.

Matériel à apporter et préparation

Boîte à outils

Cahier de notes et croquis, tablier, crayons, un crayon à mine gras, une efface.

Facultatif, si vous en avez : pinceau pour faire de l'encre de Chine, petit pot d'encre de Chine, crayon blanc.

Besoins particuliers

Les besoins particuliers seront spécifiés lors de la première séance. Si vous avez des croquis et images avec lesquels vous souhaitez travailler, apportez-les!

Matériaux fournis

- Plaques de linoléum
- Gouges
- Encres (noire et couleur)
- Papiers pour imprimer
- Papier calque
- Produits de nettoyage

Plan de cours et déroulement

Jour 1

Introduction

- Survol des procédés de gravure traditionnelle et en particulier la linogravure
 - Présentation d'une sélection d'exemples
 - Description des principes de base
 - Exercices de taille : point, plan, ligne
 - Impression des exercices, sur papier japon
 - Planification des dessins préparatoires pour le cours suivant.
-

Jour 2

Premier projet monochrome

- Une teinte (celle du papier), une couleur.
 - Le dessin préparatoire : réalisation d'une maquette à partir d'un dessin et report sur la plaque. Exercice : taille blanche.
 - Démonstration de la technique d'encre et d'impression avec la presse à épreuve.
 - Préparation des papiers : mouillages et repérage.
 - Impression des premières plaques.
-

Jour 3

Deuxième projet, deuxième plaque : Réalisation d'une deuxième maquette en vue de réaliser une taille d'épargne.

Jour 4

À partir des deux plaques précédentes, on explore d'encre en couleur.

- Dégradé.
 - Superposition sur un fond coloré.
 - Superposition des matrices.
-

Jour 5

Troisième projet, technique par réduction de matière.

- On prévoit une séparation de couleurs.
 - Impression de la première teinte : le fond.
-

Jour 6

Suite du troisième projet

- La technique par retrait de matière : gravure et impression de la deuxième teinte.
-

Jour 7

Quatrième projet

- Gravure et impression de la troisième et dernière teinte
- Période de questions
- Conclusion et pistes pour aller plus loin